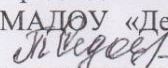
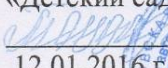


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 10 «Аленький цветочек»

СОГЛАСОВАНО  
с учетом мнения  
заседания педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад № 10»  
Протокол № 4 от 12.01.2016г.  
Председатель ПС  
МАДОУ «Детский сад № 10»  
 Т.И. Седачева

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ  
«Детский сад № 10»  
 М.Г. Сударикова  
12.01.2016г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОТВОРЧЕСТВО»  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)**

Разработчики: М. Г. Сударикова  
Т.И. Седачева

Прокопьевский городской округ 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Учебно- тематический план .....	16
Содержание курса Программы .....	17
Планируемые результаты освоения Программы.....	28
Диагностический инструментарий .....	30
Информационно-методическое обеспечение Программы.....	51
Приложения	
1. Перспективное планирование традиционных и нетрадиционных техник рисования (первый год обучения, 5-6 лет).....	55
2. Перспективное планирование традиционных и нетрадиционных техник рисования (второй год обучения, 6-7 лет).....	67

«Дети должны жить в мире красоты, игры,  
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сотворчество» (далее по тексту – Программа) направлена на решение задач художественно-эстетического развития старших дошкольников.

Нормативно-правовой базой Программы являются:

- Конвенция ООН «О правах ребенка», ст.29, в которой говорится о необходимости воспитания, уважения к культурной самобытности страны в которой ребенок проживает, языку, национальным ценностям, к цивилизациям, отличным собственной;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в обновленной редакции от 30.12.2015);
- Материалы заседания Правительства РФ о развитии дополнительного образования от 21 января 2016 г.;
- Распоряжение от 24 апреля 2015 года №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

- Устав МАДОУ «Детский сад № 10 «Аленький цветочек».

Программа призвана обогатить образовательный процесс, в котором воспитанники смогут не только приобщаться к культуре, но и развивать свою творческую и познавательную активность, социальные навыки; реализовать личностные качества и демонстрировать свои творческие способности.

В Программе предпринята попытка систематизации и обобщения опыта муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10 «Аленький цветочек» (далее по тексту – ДОУ) по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством в рамках данной Программы помогают дошкольникам осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже с дошкольного возраста. Наиболее эффективное средство для этого - художественно - эстетическое развитие.

Программа базируется на теоретических идеях Л.С. Выготского, изложенных в его концепции о зонах ближайшего и актуального развития ребенка, научных исследованиях в области педагогики и психологии, тем самым отвечает требованиям ФГОС ДО.

Развитие детского творчества средствами нетрадиционных художественных техник нашло свое отражение в исследованиях О.А.

Белобрыкиной, Т.Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.А.Мелик-Пашаева, Р.Г.Казаковой, А.А.Фатеевой и других.

Проблема формирования выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения детьми доступными художественными техниками изображения.

В исследованиях Е.А. Флериной Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой Р.Г. Казаковой, Т.Г. Казаковой вопросы развития детского изобразительного творчества в рисовании рассматривались в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках: карандашами в деревянной оправе и без (уголь, сангина и др.), красками гуашь и акварель и др.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С. Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Эту же позицию разделяет И.Л. Голованова, результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельностью приводит к активизации их творческих способностей.

В настоящее время использование этих материалов в изобразительном творчестве дошкольников может быть признано традиционным, так как широко описаны их техника и технология, разработаны методики освоения выразительных свойств этих материалов, они внедрены в широкую практику дошкольного обучения. На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Однако к использованию в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельностью рекомендуется ограниченный

круг художественных техник, что сдерживает активизацию творческих возможностей дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности детских работ.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Актуальность создания дополнительной общеобразовательной программы «Сотворчество» (далее по тексту – Программа) во-первых, продиктована требованиями общества к личности человека, ребенка. Художественное творчество в первую очередь развивает воображение, что в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности.

Во-вторых, актуальность обусловлена тем, что в настоящее время организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении – неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Разработка Программы обусловлена наличием следующих проблем:

- отсутствие программно-методических материалов по развитию творческих способностей дошкольников посредством инновационных форм в организации образовательной деятельности;
- взаимодействие ДООУ с родителями, учреждениями культуры и дополнительного образования носит эпизодический характер;
- отсутствие в дошкольном образовательном учреждении культурно-образовательной среды, способной стимулировать творческий потенциал всех участников образовательного процесса.

В поисках эффективных путей решения выявленных проблем, разработана Программа, которая отражает педагогическую концепцию образовательного учреждения, создает целостное представление о

содержании предлагаемого воспитанникам учебного материала, планируемых результатов его освоения.

*Новизна Программы:*

- индивидуальность и занимательность содержания образовательного процесса;
- использование информационных компьютерных технологий в процессе подачи образовательного материала с учетом требований ФГОС ДО;
- сетевое взаимодействие ДООУ с учреждениями культуры и дополнительного образования;
- результативная совместная творческая деятельность всех участников образовательного процесса.

Программа по содержанию является интегрированной. Комплексность выражается через триединство задач обучения, воспитания и развития. Способствует интеграции деятельности ДООУ с различными социальными партнерами по вопросам организации культурного досуга детей и взрослых, приобщает к миру искусства.

Программа ежегодно обновляется и представляет собой практико-ориентированную модель образовательной деятельности, рационально сочетающей в себе разнообразные формы работы.

Содержание программного курса интегрируется с образовательно-воспитательной деятельностью ДООУ, объединяя образование и воспитание, образование и досуг, общение и игру, теоретическое и практическое обучение, дополняя содержание раздела основной образовательной программы по художественно - эстетическому направлению, расширяя ее общий информационно-практический материал.

В процессе освоения Программы осуществляется использование культурологического, эстетического, этнографического, историко-краеведческого и нравственного аспектов.

*Практическая значимость Программы:* использование нетрадиционных техник рисования значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита, дошкольники имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

*Целью программы является:* выявление, развитие и поддержка художественно - творческих способностей старших дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать комплекс задач:

*Обучающие:*

- формировать у воспитанников технические навыки рисования;
- знакомить воспитанников с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- формировать художественно-эстетические представления и понятия, практические умения в народно - прикладном творчестве.

*Развивающие:*

- развивать творческий потенциал через использование разнообразного арсенала нетрадиционных техник рисования;
- развивать художественный вкус, фантазию изобретательность, пространственное воображение.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать любовь, гордость, уважение к культурному наследию России.



При реализации Программы со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

*Программа включает следующие принципы:*

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника, при котором он сам становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей воспитанников;
- содействие и сотрудничество воспитанников и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Формирование у дошкольников умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании Программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение дошкольниками упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных нетрадиционных техниках.

*Структура Программы* носит культурно-образовательную направленность и включает следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа рассчитана на два года обучения для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет. Объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью от 8 до 10 человек.

Образовательная деятельность, организованная в рамках Программы, осуществляется во вторую половину дня для воспитанников 5- 7 лет

2 раза в неделю. Занятия включают теоретическую и практическую направленность. В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет дошкольникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание Программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

Формирование у дошкольников умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

#### *Форма проведения занятий*

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения. Занятия позволяет педагогу построить образовательную деятельность в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность занятия устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26. Длительность занятий составляет 25 минут - для детей 5-6 лет, 30 минут - для детей 6-7 лет.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (сентябрь, май месяцы). Программой предусмотрено перспективно-тематическое планирование: первый год обучения для воспитанников 5- 6 лет, второй год обучения для воспитанников 6-7 лет (*Приложение 1,2*).

#### *Методы обучения*

В реализации Программы используется сочетание традиционных форм, методов и приемов в образовательном процессе, стимулирующих познавательную, творческую, социальную активность воспитанников.

К традиционным формам относятся:

- наблюдение (прямое, косвенное, стороннее, включенное);
- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение;
- наглядные методы: показ, видеоматериалы, фотографии, картины, рисунки, демонстрация приемов работы, экспонаты и пр.;
- метод «погружения» в культуру, в искусство;
- метод обратной связи;
- информативно-рецептивный (объяснительно – иллюстративный);
- метод качественной оценки (изучение продуктов деятельности детей);
- методы мониторинговых исследований (актуальности, системности, адекватности и др.);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Использование выше перечисленных методов и приемов способствует: успешному освоению воспитанниками познавательного материала, повышению качества образовательной деятельности, детской активности в

процессе познания, творчества; устойчивости интереса к творческой деятельности.

*Требования к развивающей предметно-пространственной среде*

**Изостудия** – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. *Главная задача педагога* – это психологическое здоровье каждого ребёнка. Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии,

**способствующей:**

- развитию творческого потенциала ребёнка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях;

- созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий;

**обеспечивающей:**

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;
- высокое качество продуктивной деятельности, ее доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей и всего общества;

**гарантирующей:**

- охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, где смогут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения;

- комфортность по отношению к воспитанникам (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) и педагогическим работникам.

Реализация Программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с дошкольниками является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит детей с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности дошкольников.

*Программа предусматривает следующие оптимальные условия педагогического руководства:*

- использование на занятиях технических средств обучения, наглядных пособий;
- создание проблемных ситуаций атмосферы сотворчества;
- привлечение репродукций и фотографии, стимулирующих творческое воображение, способность преобразовывать зрительные образы для создания новых;
- смена видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческого отчета;
- создание ситуации успеха.

*Ожидаемые результаты:* овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может

быть одинаковым у всех детей, поэтому даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому даём возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

*Оценка:* результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

*Результаты обучения:*

- получение воспитанниками искусствоведческих знаний основ художественно-эстетической культуры;
- усвоение норм поведения в культурологической среде;
- проявление в процессе творчества сформированных технических навыков и нетрадиционных способов рисования;
- овладение элементарными навыками декоративно-прикладного творчества;
- усвоение основ композиционных и цветовых решений, проявление творческой индивидуальности;
- умение объективно оценивать, анализировать свои работы;

*Результаты воспитания:*

- духовно – эмоциональное обогащение личности;
- воспитание художественного вкуса;
- проявление самостоятельности, целеустремленности, уверенности в себе, трудолюбия, активного участия в творческом процессе.

*Результаты развития:*

- расширение познавательных, культурных интересов и потребностей, художественно – творческих умений;

- повышение творческого потенциала;
- поддержка выявленных творческих дарований;
- самореализация и социализация воспитанников.

*По окончании освоения учебного предмета дошкольники должны:*

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

*Отслеживание результативности освоения Программы*

Выполнение освоения программы воспитанниками осуществляется два раза в год (сентябрь, май). Используются разнообразные методы отслеживания результатов: наблюдения, практическая деятельность воспитанников, анализ детских рисунков, анкетирование, опрос, беседы, викторины; диагностические исследования (изучение динамики творческих достижений); результаты участия воспитанников в конкурсах и выставках различного уровня; мониторинг творческих успехов воспитанников.

*Результаты по реализации программы могут определяться следующими критериями:*

- качественно-количественными показателями участия детей, в конкурсах и выставках различных уровней;
- динамикой творческих достижений, личностного развития воспитанников;
- уровнем использования различных техник рисования в исполнении творческих работ.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

*Первый год обучения (5-6 лет)*

№ п./п	Наименование разделов, форм работы	Общая трудоемкость всего, час	В том числе кол-во:	
			теоретических	практических
1	Печатание листьев	5/2ч.05мин.	2	3
2	Рисование пальчиками	5/2ч.05мин.	2	3
3	Рисование методом тычка	6/2ч.05мин.	2	4
4	Смешивание цветов	5/2ч.05мин.	2	3
5	Кляксография	5/2ч.05мин.	2	3
6	Раздувание краски	6/2ч.30мин.	2	4
7	Монотипия	6/2ч.30мин.	2	4
8	Фотокопия-рисование свечой	5/2ч.05мин.	2	3
9	Проступающий рисунок	5/2ч.05мин.	2	3
10	Техника выполнения витражей- клеевые картинки	5/2ч.05мин.	2	3
11	Каракулеграфия	5/2ч.05мин.	2	3
12	Шаблонография	5/2ч.05мин.	2	3
13	Ожившие предметы	5/2ч.05мин.	2	3
14	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	2/1ч.15 мин.	1	1
	<b>Итого</b>	<b>70/29ч.15мин</b>	<b>27</b>	<b>43</b>



*Второй год обучения (5-6 лет)*

№ п./п	Наименование разделов, форм работы	Общая трудоемкость всего, час	В том числе кол-во:	
			теоретических	практических
1	Набрызги	7/3ч.30мин.	2	5
2	Расчесывание краски	6/3ч.	3	3
3	Рисование поролоном	7/3ч.30мин	2	5
4	Рисование штрихом	7/3ч.30мин.	2	5
5	Рисование музыки	5/2ч.30мин.	2	3
6	Рисование нитками	9/4ч.30мин.	2	7
7	Рисование солью	9/4ч.30мин.	2	7
8	Граттаж	9/4ч.30мин.	2	7
9	Батик	9/4ч.30мин.	2	7
10	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	2/1ч.	1	1
	<b>Итого</b>	<b>70/35 часов</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

***Содержание курса Программы***

*Первый год обучения (5-6 лет)*

**Тема 1. Печатание листьев**

*Теоретическая часть:* знакомство с видом изобразительной нетрадиционной техники - «печатание листьев» - листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения. Беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

*Практическая часть:* экскурсии по участку детского сада; сбор листьев с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске; составление рисунка отпечатками листьев.

*Материалы:* листья разных пород деревьев (4-5 видов), кисти, набор гуашевых красок, репродукции картин И.И. Левитана «Золотая осень», корзинки для сбора листьев, трафареты листьев из цветного картона для игры.

## **Тема 2. Рисование пальчиками**

*Теоретическая часть:* знакомство с видом изобразительной техники – «рисование пальчиками». Это способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал, его свойства — вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

*Практическая часть:* наблюдения за рябиной во время прогулки; выстраивание композиции на листе бумаги.

*Материалы:* альбомные листы в форме овала, тонированный тушью черного цвета, набор гуашевых красок, кисти, белые листы бумаги, фотоиллюстрации с видами деревьев.

## **Тема 3. Рисование методом тычка**

*Теоретическая часть:* знакомство с видом изобразительной техники – «рисование методом тычка». Способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

*Практическая часть:* зарисовки разных видов цветущих деревьев простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных деревьев (сирень, черемуха, яблоня), рисование натюрморта веточек цветущих деревьев.

*Материалы:* ветки черемухи, сирени, яблони, фотоиллюстрации с их изображением, набор гуашевых красок, кисти, ватные палочки, салфетки,

#### **Тема 4. Смешивание цветов**

*Теоретическая часть:* смешивание красок — это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трех основных цветов (красного, синего и желтого) можно получить новые, а при добавлении в краски белой и черной — разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводя темный цвет и тщательно промешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка, можно начинать рисовать на бумаге. Знакомство с цветовым многообразием, с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

*Практическая часть:* выполнение упражнений по сливанию красок; выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому», постепенный переход от теплых цветов к холодным, переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета, выполнение упражнения теплые и холодные цвета, выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

*Материалы:* альбомные листы с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом, альбомные листы для смешивания красок, палитра, спектральный круг.

#### **Тема 5. Кляксография**

*Теоретическая часть:* основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратно-

стью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является понимание детьми симметричности — зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

*Практическая часть:* операции с получившимися пятнами, дополнение изображения необходимыми деталями с помощью кисти, фломастера.

*Материалы:* альбомный лист, размер А4, дополнительный лист для тренировочного упражнения, гуашь; набор фломастеров, кисти, салфетка, перо, баночка с тушью, готовые работы по кляксографии для образца.

### **Тема 6. Раздувание краски**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой «раздувание краски». Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

*Практическая часть:* изображения способом раздувания краски дополняют композицию опавшими листьями, облачками и солнцем т.д.

*Материалы:* репродукции с осенними пейзажами, альбомный лист; набор гуашевых красок, кисти, трубочки для коктейля или полая часть от

шариковой ручки.

### **Тема 7. Монотипия**

*Теоретическая часть:* данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Техника, схожая по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половине рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине.

*Практическая часть:* выполнение работ детьми, дополнение композиции.

*Материалы:* фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере, альбомные листы, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо), нижняя - синим (вода), акварель, кисти.

### **Тема 8. Фотокопия - рисование свечой**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой «фотокопия». Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала - свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

*Практическая часть:* выполненные рисунки при помощи свечи.

*Материалы:* альбомный лист, дополнительный лист, размер А4, кусочек свечки или мыла, акварельные краски, кисти с широким ворсом, стаканчик с водой.

### **Тема 9. Проступающий рисунок**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой рисования «проступающий рисунок». Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелкими), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы

проступает, проявляется.

*Практическая часть:* самостоятельное выполнение рисунка. В своих работах дети используют разные виды материалов: восковые карандаши, акварель.

*Материалы:* репродукции с изображением салюта, альбомный лист, размер А4, набор восковых карандашей (мелков), акварельные краски, кисти, стаканчики с водой.

### **Тема 10. Техника выполнения витражей - клеевые картинки**

*Теоретическая часть:* познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Ознакомление с техникой рисования клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

*Практическая часть:* самостоятельная работа детьми, составление элементов узоров, выполнение витражей с использованием других материалов – восковые карандаши (мелки)+ акварель(гуашь)

*Материалы:* репродукции с зимними пейзажами, альбомный листы, набор гуашевых красок, кисти, стаканчики с водой, палитра, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком.

### **Тема 11. Каракулеграфия**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой «каракулеграфия». Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

*Практическая часть:* дополнение композиции тематическими элементами, дорисование недостающих деталей объекта.

*Материалы:* альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей.

## **Тема 12. Шаблонография**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой рисования. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур, с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

*Практическая часть:* самостоятельное придумывание сюжетов, предметов и их дорисование с помощью шаблонов - геометрических фигур.

*Материалы:* альбомные листы, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей, набор геометрических фигур разного размера и цвета, картинки-разгадки.

## **Тема 13. Ожившие предметы**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой рисования «ожившие предметы» Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

*Практическая часть:* изображение разных вещей из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д.), самостоятельное выполнение задания, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

*Материалы:* альбомные листы, простой карандаш, цветные карандаши.

## **Тема 14. Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках**

*Теоретическая часть:* закрепление разнообразных нетрадиционных способов рисования с опорой на имеющиеся навыки. Умения в художественно-продуктивной деятельности.

*Практическая часть:* выполнение заданий по замыслу с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования.

*Материалы:* альбомные листы А4, простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, клей ПВА, набор геометрических фигур и т.д.

## ***Второй год обучения (6-7 лет)***

### **Тема 1. Набрызги**

*Теоретическая часть:* ознакомление детей с техникой рисования. Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

*Практическая часть:* выполнение задания на альбомном листе в данной технике.

*Материалы:* репродукции с зимними пейзажами, альбомные листы с готовым фоном, набор гуашевых красок, кисти, стаканчик с водой, зубная щетка, карандаш (палочка).

### **Тема 2. Расчесывание краски**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой рисования. Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

*Практическая часть:* выполнение задания на альбомном листе в данной технике.

*Материалы:* альбомный лист, размер А4, набор гуашевых красок, кисть № 1, № 4, стека с зубчиками (пластмассовая вилка или пластинка с



вырезанными по краю зубчиками), набор репродукций с изображением растений, животных пустыни.

### **Тема 3. Рисование поролоном**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой рисования. Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

*Практическая часть:* необходимо выполнить упражнения с использованием данной техники рисования.

*Материалы:* детские игрушки: кукла, мяч, барабан, юла, конь-качалка, Чебурашка, машина, собака, медведь, заяц, матрешка, воздушный шар; альбомный лист; простой карандаш; набор гуашевых красок; 2 кусочка поролоновой губки;

### **Тема 4. Рисование штрихом**

*Теоретическая часть:* ознакомление с техникой рисования. Этот прием рисования называется «ЧИРКАТЬ» — карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих - это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить свое личное отношение к нему.

*Практическая часть:* выполнение задания в данной технике.

*Материалы:* репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа, альбомный лист, простой карандаш ТМ, маска ежика для игры.

### **Тема 5. Рисование музыки**

*Теоретическая часть:* ознакомление с данной техникой рисования. Если представить, что звукам соответствуют определенные цвета, а сочетаниям звуков — определенные пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри.

*Практическая часть:* выполнение заданий в данной технике.

*Материалы:* альбомный лист, набор гуашевых красок, кисть, стаканчик с водой.

### **Тема 6. Рисование нитками**

*Теоретическая часть:* ознакомление с данной техникой. Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозировочным носиком, а затем цветными нитками выкладывается изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

*Практическая часть:* выполнение задания в данной технике.

*Материалы:* альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, флакончик клея ПВА с дозированным носиком, разноцветные отрезки ниток, набор фломастеров.

### **Тема 7. Рисование солью**

*Теоретическая часть:* ознакомление с данной техникой. Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после

высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

*Практическая часть:* выполнение задания в данной технике.

*Материалы:* игрушка Буратино, альбомный лист, гуашь, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, соль в солонке.

### **Тема 8. Граттаж**

*Теоретическая часть:* ознакомление с данной техникой. Граттаж — способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.

*Практическая часть:* выполнить графические упражнения по образцу, демонстрация приемов работы.

*Материалы:* альбомный лист с готовой основой под граттаж, заостренная палочка (или ручка с пером).

### **Тема 9. Волшебный батик**

*Теоретическая часть:* познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства батиком. Батик — это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

*Практическая часть:* выполнение заданий на ткани.

*Материалы:* платки, шарфы, картины, ткани, расписанные батиком в различных техниках, иллюстрации, кисти, акриловые краски,

**Тема 10. Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках**  
*Теоретическая часть:* закрепление разнообразных нетрадиционных способов рисования с опорой на имеющиеся навыки. Умения в художественно-продуктивной деятельности.

*Практическая часть:* выполнение заданий по замыслу с использованием знакомых нетрадиционных техник рисования.

*Материалы:* альбомные листы А 4, простой карандаш, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, клей ПВА, набор геометрических фигур и т.д.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*5-6 лет предполагается формирование следующих умений:*

- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение; в различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета;
- самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат;
- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей

инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

*6-7 лет предполагается формирование следующих умений:*

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж). Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- в работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, легко видоизменяет постройки по ситуации, охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, самостоятельно планирует деятельность, успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает различные художественные техники, интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Для оценивания результатов реализации Программы используются диагностический инструментарий:

- Диагностика универсальных творческих способностей для детей (В. Синельников, В. Кудрявцев);
  - Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников (Н. В. Шайдурова).

### **Критерии сформированности знаний детей о народном декоративно-прикладном искусстве:**

- знания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- знания о характерных особенностях народных промыслов;
- умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- умение лепить глиняную игрушку;
- умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

### **Задание «Вернисаж» (индивидуальное)**

**Цель задания.** Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Методы.** Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

**Оборудование.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, гжельский фарфор, деревянные матрешки, богородские игрушки.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» — выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар».

Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Чем отличаются городецкие изделия от хохломских? Что общего между городецкими и хохломскими изделиями? Покажи филимоновские и дымковские игрушки? Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских? Покажи гжельскую посуду, что ты можешь рассказать о ней? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них. А есть ли здесь богородские игрушки? Что ты можешь рассказать о них?»

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

**Примечание.** Предметы декоративно-прикладного искусства могут быть подобраны педагогом с учетом региональных особенностей.

### **Анализ результатов**

Показатель - знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно

называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

**Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

**Уровень ниже среднего.** Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

#### **Задание «Нарисуй орнамент» (индивидуальное)**

**Цель.** Определить уровень умения рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Материалы.** Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18 см). Круглая кисть №3-№4, печатка-тычок (Д-1см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую растительным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось.



## **Анализ результатов**

Показатель — умение рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

**Высокий уровень.** Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы — точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Для украшения использует печатку-тычок.

**Средний уровень.** Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы (тонкие линии, капельки, листики и завитки). Для украшения использует печатку-тычок.

**Уровень ниже среднего.** Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии, точки, кружки, капельки, листики и т.д.). При украшении совсем не использует печатку-тычок.

### **Задание «Украсть бумажный силуэт»**

**Цель.** Определить уровень умения украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла. Уточнить знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве (предметы народного декоративно-прикладного искусства могут быть изменены с учетом региональных особенностей).

**Материалы.** Предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, полхов-майданские игрушки, городецкие изделия, хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, полхов-майданские игрушки; городецкие изделия, хохломские изделия, вышитые изделия, гжельский фарфор, богородские игрушки, матрешки, павловопосадские шали и другие. Затем педагог предлагает детям раскрасить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

#### **Анализ результатов**

Показатель — умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

**Высокий уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями народной росписи. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

**Средний уровень.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соот-

ветствии с особенностями народной росписи, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

**Уровень ниже среднего.** Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей той или иной росписи, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

### **Задание «Вылепи и распиши глиняную игрушку»**

**Цель.** Определить уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

**Материалы.** Глина, стеки, дощечки, вода в розетке, салфетки, гуашь, кисти №3, печатки-тычки.

**Инструкция к проведению задания.** Педагог предлагает детям вылепить из глины две глиняные игрушки: дымковскую и филимоновскую.

Затем (после того как игрушки просохнут) педагог предлагает детям расписать вылепленные из глины игрушки в соответствии с характерными особенностями промысла.

### **Анализ результатов**

Показатель — уровень умения лепить и расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

**Высокий уровень.** Ребенок правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки использует пластический, а при лепке дымковской игрушки — конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины.

**Средний уровень.** Ребенок в основном правильно передает форму дымковской и филимоновской игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской и дымковской игрушки использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

**Уровень ниже среднего.** Ребенок затрудняется в передаче формы дымковской и филимоновской игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

**Уровни сформированность знаний детей старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве (примерная таблица)**

Фамилия ребенка	Уровень в баллах
Знание характерных особенностей народных промыслов родного края (Подмосковье)	
Умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы	
Умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью	
Умение лепить глиняную игрушку	
Умение расписывать глиняную игрушку в соответствии с особенностями народного промысла	
Знания о народном декоративно-прикладном искусстве	

Высокий уровень — 3 балла. Средний уровень — 2 балла. Уровень ниже среднего — 1 балл.

### Уровни усвоения программы

**Высокий уровень** (15-18 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры в полосе, квадрате и круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. В тематических рисунках достаточно четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Средний уровень** (9-14 баллов) характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не

всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие орнаменты и узоры из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

**Уровень ниже среднего (6-8 баллов)** характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном ри-

совании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров в полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает его схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

### **Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества**

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии дошкольника. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, в тот или иной возрастной период.

В связи с этим важно выработать показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. Мы предлагаем педагогам использовать разработанный нами комплекс критериев и показателей, неоднократно использованный и проверенный при оценке эффективности созданной нами системы занятий по обучению детей изобразительной деятельности, развитию их творчества и художественных способностей. Полный набор критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения изобразительной деятельностью; для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей.

Выделенные критерии мы объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности (созданного рисунка, лепки, аппликации), вторая - при анализе процесса деятельности. Разумеется, обе группы тесно связаны между собой и позволяют характеризовать изобразительную деятельность и ее продукты.

### **Анализ продукта деятельности**

#### *1. Содержание изображения (полнота созданного образа).*

В этом критерии мы не выделяли показателей уровня. Анализ детских работ представлял собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях мы выделяем показатели, позволяющие определить уровень овладения изобразительной деятельностью по разным направлениям.

#### *2. Передача формы:*

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### *3. Строение предмета:*

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### *4. Передача пропорции предмета в изображении:*

- пропорции предмета соблюдены;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

#### *5. Композиция.*

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения композицией мы выделили две группы показателей:

##### *а) расположение изображений на листе:*

- по всей плоскости листа;
- на полосе листа;



- не продумано, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину;

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. *Передача движения:*

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается, если задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

7. *Цвет.*

В этом критерии мы выделили две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративно! искусства, вторая - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

- а) цветовое решение изображения декоративной композиции;
- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи);
  - есть отступления от реальной окраски;
  - цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайное;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Для обычной диагностики овладения изобразительной деятельностью можно ограничиться анализом продукта деятельности; для более глубокой оценки овладения изобразительной деятельностью следует провести анализ процесса деятельности.

### **Анализ процесса деятельности**

#### *1. Характер линии.*

В соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей:

##### а) характер линии:

- слитная;
- прерывистая;
- дрожащая, неуверенная или жесткая, грубая;

##### б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

##### в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

##### г) регуляция силы нажима:

- регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- регуляции удаются не всегда;
- не регулирует силу нажима и размах.

#### **2. Регуляция деятельности.**

В этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности:

##### а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, теми работы увеличивается; при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности:*

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами ко взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается.

4. *Творчество:*

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну, две или три группы показателей, в каждой из которых по трем показателям оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) высокий уронен балла; второй средний - 2 балла; третий низкий - 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно — 3 балла;
- есть незначительные искажения — 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась — I балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить нок, - 45 баллов, низшее - 15 баллов; число баллов зависит от пол; пых каждым ребенком по каждому показателю оценок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью.

### **Критерии оценки и показатели уровня художественно-творческого развития детей 5-7 лет**

<b>Качественные и количественные характеристики показателей по уровню развития</b>		
<b>Высокий уровень 2 балла</b>	<b>Средний уровень 1 балл</b>	<b>Низкий уровень 0 балла</b>
<b><i>I. Критерий</i></b> <b>Владение специальными художественно-изобразительными знаниями, умениями, навыками</b>		
<b>1.1. Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами</b>		
Умеет правильно держать кисть, карандаш, пользоваться акварельными красками и гуашью. Самостоятельно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий).	Не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется красками. Слабо владеет графичностью карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий).	Не умеет держать правильно карандаш и кисть, пользоваться красками. не владеет графичностью карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно).
<b>1.1.1. Умение пользоваться карандашами</b>		
Реагирует нажим и направление штриховки в	Не всегда правильно реагирует нажим и	Использует карандаш без регулирования нажима и

целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков.	направление штриховки при использовании карандаша.	направления штриховки.
<b>1.1.2. Умение пользоваться кисточкой и красками</b>		
Регулирует силу нажима и направления движения кисти при передаче изображения. Владеет техникой работы с художественными материалами. Умеет накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков.	Умеет использовать кисть при передаче изображения. Правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета применяется не всегда. Закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно	Владеет элементарными навыками использования кисти. Не владеет техникой работы предлагаемыми художественными материалами для получения оттенков цвета.
<b>1.1.3. Владение нетрадиционными техниками рисования</b>		
По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
<b>1.2. Владение формообразующими движениями</b>		
Умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии легкие. Использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.	Не всегда верно рисует горизонтальные, вертикальные линии, круг. Закрашивает крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределами контура. Линия дрожащая, слабая, прерывистая. Часто обращается за помощью взрослого.	Закрашивает беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура. Не регулирует силу нажима. Линии грубые, жесткие. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.
<b>1.3. Владение выразительными средствами перевода реального объекта в графический образ</b>		
<b>1.3.1. Умение передавать форму предмета</b>		

Форма сложная, передача точная.	Форма простая. Есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали.	Форма не удалась, искажения значительные. Объект неузнаваемый.
<b>1.3.2. Выражение отношения к создаваемому образу через цвет в рисунке</b>		
Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче.	Использует цвета как графический материал для передачи контура предмета. Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков- контрастность цветов с четким.	Цвет предмета передачи неверно, преобладание одного-двух цветов. Краски смешивает до грязного пятна. Отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения-использование «любимых».
<b>1.3.3. Умение правильно передавать пропорции предмета</b>		
Пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа. Соблюдает пропорции между элементами сюжетных изображений.	Есть искажения пропорциональности предмета. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа пропорции между элементами сюжетных рисунков.	Пропорции предмета переданы неверно. Не учитывает размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются.
<b>1.3.4. Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей</b>		
Части предмета расположены, верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы- ниже на бумаге, дальние- выше на бумаге, дальние- выше, передние- крупнее равных по размерам, но удаленных).	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении к пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.
<b>1.3.5. Умение правильно строить комбинацию предметов на листе</b>		
Композиция интересная (многоуровневая), предметы расположены по всему листу. Присутствует композиционное равновесие деталей рисунка на площади листа. Ориентировка изображения с учетом пространства листа с соблюдением основных пропорций между	Нет композиционной целостности, изображение фризное (на полоске листа). Нарушено композиционное равновесие. Отсутствует перспектива. Возможно деление изображения наверх, где изображается то, что далеко и высоко, и низ, где на одной линии	Присутствует изображение нескольких моментов на одном листе, композиция «скученная». Нет композиционного равновесия.

элементами сюжета.	представлены элементы сюжета.	
<b>1.3.6. Эмоциональность созданного образа, предмета или явления</b>		
Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка (эмоциональные жесты, мимика персонажей, состояние природы). Искренность, правдивость, непосредственность переживаний.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
<b>1.3.7. Разработанность содержания изображения</b>		
Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Содержание базируется на наблюдениях и впечатлениях автора. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предмета, деталями (создавать новую композицию из усвоенных ранее элементов).	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
<b>1.3.8. Динамичность художественного образа</b>		
Динамические состояния персонажей или объектов изображения переданы достаточно четко и определенно. Умеет изображать движение посредством ассиметричного построения композиции с использованием характерной пластики.	Передан начальный момент движения (движение какой-либо части предмета).	Статическое изображение.
<b>1.4. Умение рисовать декоративный орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах</b>		
Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных элементов, используя ритм и симметрию при выстраивании композиции. Владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет	Допускает незначительные ошибки при украшении фигур растительным и геометрическим орнаментом. В основном владеет навыками кистевой росписи, но некоторые декоративные элементы трудны для изображения	Допускает значительные ошибки при украшении фигур растительным и геометрическим орнаментом. Навыки кистевой росписи слабые. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии,

декоративные элементы (кружки, волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д.). Для украшения использует печатку-тычок.	(тонкие линии, капельки, листочки, листики, завитки). Для украшения использует печатку-тычок.	точки, кружки, капельки, листики). При украшении совсем не используется печатка-тычок.
<b>II. Критерий</b>		
<b>Развитие способности художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства</b>		
<b>2.1. Художественно-образное восприятие произведений искусства</b>		
Понимает произведения искусства, высказывает простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства. Имеет место художественно-эстетического раздумья.	Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства. Имеет место художественная оценка действительности в процессе восприятия искусства.	Познает действительность в процессе восприятия произведений искусства.
<b>2.2. Умение рассказать о сюжете того или иного изображения</b>		
Умеет рассказывать о расположении элементов сюжета на листе и объяснить, почему выбрано именно такое.	Умеет подробно рассказать о сюжете и его элементах.	Называет сюжет изображения без перечисления его элементов.
<b>2.3. Эмоционально-чувственное отношение к художественному образу</b>		
Видит и понимает разнообразные произведения в окружающем мире, а также в художественных образах. За внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение персонажей, сопереживает им. Проявляет ярко выраженное положительное, обоснованное отношение.	Положительное, но необоснованное отношение к художественному образу. Редко проявляет эмоциональную отзывчивость при встрече с новым, ранее неизвестным предметом искусства.	Не дает оценки. Отношение безразличное.
<b>2.4. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности</b>		
Проявляет постоянный, устойчивый интерес к прекрасному в быту. Ощущается потребность общаться в окружающей действительности. Испытывает	Желание обменяться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками или взрослыми самостоятельно не возникает Желание украсить интерьер	Неустойчивый интерес и желание общаться с прекрасным. Не испытывает желания украшать интерьер.



удовлетворение, радость от встречи с ним (всплеск эмоций, желание поделиться впечатлениями об увиденном и услышанном со сверстниками и взрослыми). Желание украсить быт в ДОУ и семье.	возникает эпизодически.	
<b>2.5 Способность усвоить элементарные искусствоведческие знания</b>		
изобразительного искусства, видит их особенности, рассказывает о профессиях художника, скульптура, графика, декоратора, архитектура, об особенностях их творческого труда. Помнит некоторые имена, их конкретные произведения, Может соотносить образы изобразительного искусства с образами из литературы, музыки, балета, сопоставлять их и называть внутреннее созвучие.	Имеет нечеткое представление о видах изобразительного искусства. Выделяет средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию). Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графика, видит особенности творческой манеры некоторых из них.	Не знает виды изобразительного искусства. С трудом выделяет средства выразительности, не умеет последовательно рассматривать произведения искусства. Знания разрозненные, отрывочные, поверхностные.
<b>2.6. Знания характерных особенностей некоторых декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>		
Знает названия и характерные особенности различных народных промыслов. При восприятии образцов декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.	Ребенок проявляет незначительный интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, но с удовольствием вступает в игру. Иногда пугает названия народных промыслов, не всегда правильно выделяет их характерные особенности, аргументирует свой выбор изделий. При восприятии образцов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.	Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру, Пугает названия народных промыслов, с трудом выделяет их характерные особенности. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий. При восприятии образцов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.
<b>III. Критерий</b>		
<b>Художественно-творческая активность ребенка в изодейтельности</b>		
<b>3.1. Мотивационно-ценностное отношение к изодейтельности</b>		
Эмоционально относится и к процессу рисования, и к	Проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается	Внешне совсем не проявляет интерес к рисованию.

готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлеченно.	процессом рисования и не заинтересован в результате своего труда.	
<b>3.2. Отношение ребенка к оценке своей работы</b>		
Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности.	Эмоционально реагирует на оценку (при похвале - радуется, темп работы ускоряет, при замечании - снижает, теряет интерес к рисунку.)	Безразличен к оценке взрослого (активность не меняется)
<b>3.3. Оценка ребенком созданного им изображения</b>		
Адекватная оценка.	Неадекватная оценка (завышенная, заниженная).	Самооценка отсутствует.
<b>3.4. Самостоятельность и оригинальность замысла</b>		
Проявляет самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Замысел оригинальный, освоенный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.	Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.	Замысел стереотипный, ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Выполняет работу так, как указывает взрослый. Не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом.
<b>3.5. Умение рассказать о сюжете изображаемого</b>		
Может рассказать о том, что он задумал нарисовать и о том, как собирается расположить элементы сюжета на листе.	Недостаточно подробно рассказывает о задуманном сюжете и его заместителях.	Называет сюжет своего будущего изображения без перечисления его элементов.
<b>3.6. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом</b>		
Имеет место работы над художественной выразительностью элементов изображения. Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем.	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем.	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем.
<b>3.7. Умение делить и украшать (расписывать) бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями народного промысла</b>		

Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с мотивами данного народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и, если необходимо создать нужный цвет, пользуется палитрой.	При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с мотивами данного народного промысла, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.	При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Бумажные силуэты ребенок не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Затрудняется в самостоятельном подборе цветовой гаммы.
<b>3.8. Познавательная активность</b>		
Устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, относящихся к рисованию, настойчивое стремление использовать прошлый опыт и трансформировать его в ходе выполнения новых заданий. Проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в работе над рисунком.	Присутствует интерес к познанию сути вещей и явлений, умение с помощью взрослого устанавливать и обосновывать причинно-следственные связи и способы действия на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым.	Интерес к рисованию поддерживается и направляется педагогом, который стимулирует воспроизводящую активность ребенка.
<b>3.9. Уровень развития воображения</b>		
Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до художественного образа. На основе заданных стимулов создает неповторяющиеся изображения. Характерно возникновение вокруг основанного изображения «поля вещей».	Частичное экспериментирование со штрихами и пятнами. Видит в штрихах и пятнах образ, но дорисовывает только до схематического образа. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами.	Рисунки типичные: одна и также фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг- «колесо» машины, велосипеда и т.д.).

## ИНФОРМАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Учебно-методическое оснащение:*

*Наглядно-плоскостные средства:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ дошкольников, настенные иллюстрации,

магнитные доски, интерактивные доски, фотографии, слайды, видеозаписи, газеты, журналы, книги, иллюстрации, каталоги, буклеты, экспонаты, рисунки, модели, таблицы-памятки.

*Демонстрационные дидактические средства:* муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

*Научно-практические средства:* публикации, исторические справочники, энциклопедии, познавательная литература;

*Игровые средства:* дидактические игры, кроссворды, ребусы сюжетно-ролевые игры и др.

*Методические и учебные пособия:*

- Баймашова В.А. Как научить рисовать;
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду;
- Ковалицкая Батик Методика занятий с детьми 5-6 лет;
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду;
- Лыкова И.А. Н.Е. Васюкова Изобразительная и детская литература;
- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду;
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

*Оборудование:* примерный набор материалов и оборудования для старшей и подготовительной групп по изобразительной деятельности (рисование) составлен на основании приказа департамента образования и науки Кемеровской области от 13.11. № 2032 «О методических рекомендациях по минимальной оснащенности образовательного процесса и оборудования в дошкольных образовательных организациях Кемеровской области.

Материалы по художественно-изобразительной деятельности

<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
Наименование	Количество на группу
Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка
Графитные карандаши (2М-3М)	По одному на каждого ребенка
Набор фломастеров (12 цветов)	На каждого ребенка

Набор шариковых ручек (6 цветов)	На каждого ребенка
Угольный карандаш "Ретушь"	По одному на каждого ребенка
Сангина, пастель (24 цвета)	5 – 8 наборов на группу
Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка.
Белила цинковые	3 – 5 банок на каждого ребенка
Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета	По одной банке каждого цвета на каждого ребенка
Палитры	На каждого ребенка
Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)	На каждого ребенка
Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка
Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации (15´15)	На каждого ребенка
Подставки для кистей	На каждого ребенка
Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	

*Материально-техническое оснащение:*

- специально оборудованное помещение для изостудии;
- выставочный зал в помещении ДОУ;
- в группах в свободном доступе для детей наличие необходимых материалов для рисования, лепки и аппликации, художественного труда (бумага разных видов, форматов и цветов, пластилин, краски, кисти, карандаши, цветные мелки, природный и бросовый материал, акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, палочки или старые стержни для процарапывания, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти и др.);

- технические средства: фото-видео-аудиоаппаратура; мультимедийный комплекс; фонотека и видеотека, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, слайд - фильмы, видеофильмы, аудио – записи.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-6 ЛЕТ)**

**Приложение 1**

Разделы	Месяц/ неделя	Тема	Задачи	Виды техники рисования	
«Сударушка осень»	<b>Сентябрь 1 неделя</b>	<b>«Осень на опушке краски разводила»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печатание листьев».</li> <li>2. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</li> <li>3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</li> <li>4. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</li> </ol>	<b>Печатание листьев</b>	
		<b>«Золотая осень»</b>			
	<b>2 неделя</b>	<b>«Листья танцуют и превращаются в деревья»</b>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучать изображать деревья оттисками опавших листьев, дорисовывать столы деревьев разных пород.</li> <li>2. Продолжать учить детей работать с хрупким материалом – листьями.</li> <li>3. Развивать умение смешивать краски прямо на листьях.</li> <li>4. Отражать настроение осенней природы.</li> </ol>
		<b>«Ветка рябины»</b>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.</li> <li>2. Развивать умение анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.</li> <li>3. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.</li> <li>4. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.</li> </ol>
<b>3 неделя</b>	<b>«Вазочка с фруктами»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с техникой «рисования пальчиками», развивать мелкую моторику рук.</li> </ol>			

		<b>«Кисти ярко-красные рябин» (натюрморт)</b>	<p>2. Умение передавать форму фруктов, ягод пространственному размещению предметов и их частей, обследовать и самостоятельно компоновать предметы на листе.</p> <p>3. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	
<b>«Золотая Хохлома»</b>	<b>4 неделя</b>	<b>«Золотая Хохлома» (2 занятия)</b>	<p>1. Расширить представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства, о происхождении данного промысла, об элементах хохломской росписи: осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики и т.д.</p> <p>2. Формировать умение выполнять хохломской узор с помощью кисти и печатки – тычка.</p> <p>3. Формировать чувство композиции и ритма.</p> <p>4. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p>	<b>Рисование методом тычка</b>
	<b>Октябрь 1 неделя</b>	<b>«Ярмарка Хохломских изделий» (2 занятия)</b>	<p>1. Показать особенности кистевой росписи хохломского узора.</p> <p>2. Умение выделять характерные особенности данного промысла (травный узор, использование хохломской палитры красок: красный, зеленый, черный, желтый цвета; рисование ягод печаткой-тычком - брусничка, смородинка, рябинка; рисование ягод кистью-крыжовник, клубничка, малинка).</p> <p>3. Формировать эстетическое отношение средствами народного искусства.</p>	
	<b>2 неделя</b>	<b>«Путешествие с палитрой «Цветной мир»</b>	<p>1. Закрепить представления детей о цветовой многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.</p>	<b>Смешивание цветов</b>



<b>«Осенняя пора, очей очарованье»</b>		<b>«Цветик-разноцветик»</b>	<p>2. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>3. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>	
	<b>3 неделя</b>	<b>«Осенний натюрморт»</b>	<p>1. Закрепить навык закрашивания внутри контура.</p> <p>2. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.</p>	
		<b>«Осень, с деревьев облетают листья»</b>	<p>1. Умение передавать образ осени с помощью цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции.</p>	
	<b>4 неделя</b>	<b>«Веселые кляксы»</b>	<p>1. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.</p> <p>2. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.</p>	<b>Кляксография</b>
		<b>«Чудесные превращения кляксы»</b>		
	<b>Ноябрь 1 неделя</b>	<b>«Летящая стая»</b>	<p>3. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>4. Поощрять детское творчество, инициативу.</p>	<b>Кляксография трубочкой</b>
	<b>«Осенние мотивы»</b>	<p>1. Познакомить с новым способом изображения - раздуванием краски, показать его выразительные возможности.</p> <p>2. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.</p> <p>3. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.</p>	<b>Раздувание краски</b>	

	<b>2 неделя</b>	<b>«Волшебный осенний лес» 2 занятия</b>	<p>1. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект.</p> <p>2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.</p>	
<b>«Осенняя пора, очей очарованье»</b>	<b>3 неделя</b>	<b>«Осенний натюрморт» 2 занятия</b>	<p>1. Развивать умения окликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах.</p> <p>2. Проявлять творческую активность и самостоятельность в процессе выполнения работы.</p>	
<b>«Здравствуй зимушка-зима!»</b>	<b>4 неделя</b>	<b>«Первый снег»</b>	<p>1. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>2. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.</p> <p>3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</p> <p>4. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	<b>Монотипия</b>
		<b>«Снегири на ветках»</b>	<p>1. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения монотипией.</p> <p>2. Развивать воображение, фантазию, чувства цвета.</p> <p>3. Воспитывать чувство прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природой, зимующими птицами.</p>	

<b>«Здравствуй зимушка-зима!»</b>	<b>Декабрь 1 неделя</b>	<b>«Зимние узоры»</b>	<p>1. Закрепить технику изображения «монотипия» (отпечаток), показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами.</p> <p>2. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей.</p> <p>3. Воспитывать чувство прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя.</p>	<b>Монотипия</b>
		<b>«Письмо для Деда Мороза»</b>	<p>1. Развивать умение самостоятельно выполнять работу в технике «монотипия».</p> <p>2. Создать предпраздничное настроение; умение детей изображать свои желания и эмоции через рисунок.</p>	
<b>«Новый год в гости к нам идет!»</b>	<b>2 неделя</b>	<b>«Морозный узор»</b>	<p>1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.</p> <p>2. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.</p> <p>3. Развивать воображение, творчество.</p>	<b>Фотокопия – рисование свечой</b>
		<b>«В лесу родилась елочка»</b>	<p>1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «рисование свечой».</p> <p>2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.</p> <p>3. Создать предпраздничное настроение; умение детей изображать свои желания и эмоции через рисунок.</p>	

	<b>3 неделя</b>	<b>«Узоры на стекле»</b>	<p>1. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.</p> <p>2. Освоить разные изобразительные живописные и графические техники: способы работы свечой.</p> <p>3. Поддерживать проявления у детей интересов, желание познавать искусство в процессе продуктивной деятельности.</p>	<b>Проступающий рисунок</b>
		<b>«Семья снеговиков»</b>	<p>1. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей.</p> <p>2. Развивать фантазию и образное мышление.</p>	
	<b>4 неделя</b>	<b>«Новогодний салют»</b>	<p>1. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.</p> <p>2. Освоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.</p> <p>3. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.</p>	
<b>«Там чудеса там сказка бродит»</b>		<b>«Зимний сказочный дворец»</b>	<p>1. Развивать воображение при создании сказочного образа.</p> <p>2. Совершенствовать умение видеть красоту, изящество, оригинальность формы и деталей дворцов.</p> <p>3. Применять разнообразные изобразительные материалы в рисовании.</p> <p>4. Воспитывать интерес к русской культуре.</p>	

	<b>Январь 3 неделя</b>	<b>«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» ( 2 занятия)</b>	<p>1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии.</p> <p>2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения.</p> <p>3. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.</p> <p>4. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.</p>	<b>Техника выполнения витражей-клеевые картинки</b>
	<b>4 неделя</b>	<b>«Витражи для терема Деда Мороза»</b>	<p>1. Продолжать осваивать детьми технику «выполнение витражей».</p> <p>2. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.</p> <p>3. Формировать у детей умение подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для снежного сезона.</p>	
<b>«Зима не даром злится, пришла ее пора проститься»</b>	<b>Февраль 1 неделя</b>	<b>«Волшебный карандашик»</b>	<p>1. Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память.</p> <p>2. Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.</p> <p>3. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.</p> <p>4. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.</p>	<b>Каракулеграфия</b>

«День защитника Отечества»	2 неделя	«Что за ералаш, заточите карандаш» (по загадкам)	<p>1. Продолжать знакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.</p> <p>2. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.</p> <p>3. Развивать желание дополнять композицию тематическими элементами</p>	
		«Не законченные силуэты зверюшек»	<p>1. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционной технике.</p> <p>2. Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.</p> <p>3. Вызвать у детей желание создавать композицию.</p>	
	3 неделя	«Рисуем по шаблону»	<p>1. Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного.</p> <p>2. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение.</p> <p>3. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.</p> <p>4. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p>	<b>Шаблонография</b>
		«Роспись объемных фигурок из соленого теста гуашевыми красками»	<p>1. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.</p> <p>2. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.</p> <p>3. Формировать умение подбирать красивые цвета и их сочетание.</p>	

	<b>4 неделя</b>	<b>«Кружка для папы» (сказочная гжель)</b>	<p>1. Расширить знания детей об истории гжельского промысла.</p> <p>2. Уметь выделять характерные особенности гжельского промысла,</p> <p>3. Формировать эстетический вкус.</p>	
<b>«8 марта – женский день»</b>	<b>Март 1 неделя</b>	<b>«Фарфоровые чайники» (сказочная гжель)</b>	<p>1. Продолжить воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров.</p> <p>2. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.</p> <p>3. Приобщать детей к истокам русской народной культуры.</p>	<b>Ожившие предметы</b>
		<b>«Русская матрешка»</b>	<p>1. Познакомить с историей рождения русской деревянной матрешки.</p> <p>2. Показать разнообразные виды данной игрушки.</p> <p>3. Развивать умение украшать силуэт матрешки разнообразными узорами.</p> <p>4. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки.</p>	
	<b>3 неделя</b>	<b>«Подарок для мамы» (роспись объемных фигурок из соленого теста акриловыми красками)</b>	<p>1. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, дополнительных деталей.</p> <p>2. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.</p> <p>3. Развивать цветовосприятие.</p>	
		<b>Картина И. Левитана «Март» (пейзаж)</b>	<p>1. Развивать восприятие и художественное мышление.</p> <p>2. Упражнять в умении сравнивать способы художественной выразительности.</p> <p>3. Воспитывать чувство прекрасного.</p>	

<b>«Весна- красна»</b>	<b>4 неделя</b>	<b>Картина И. Грабаря «Мартовский снег»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие и художественное мышление.</li> <li>2. Упражнять в определении и сравнении взаимодействии природного мира с рукотворным, отраженное в картине художника.</li> <li>3. Формировать умение давать сравнительную эстетическую оценку, исходя из собственного понимания прекрасного.</li> </ol>	
		<b>«Весенняя фантазия»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.</li> <li>2. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.</li> </ol>	<b>Свободное экспериментирование с материалами</b>
	<b>Апрель 1 неделя</b>	<b>«Разноцветное небо»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге.</li> <li>2. Развивать чувство цвета, формы и композиции; воспитывать желание восхищаться явлениями природы.</li> </ol>	
		<b>«Весеннее дерево»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «выдувание трубочкой».</li> <li>2. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения.</li> <li>3. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</li> </ol>	
	<b>2 неделя</b>	<b>«Цветной мир весенней природы»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить навыки рисования насекомых, птиц, зверей в движении; научить видеть прекрасное в природе.</li> <li>2. Развивать наблюдательность и фантазию.</li> <li>3. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, желания сохранять ее красоту .</li> </ol>	<b>Кляксография</b>



		<b>«Весенний пейзаж»</b>	<p>1. Закрепить изобразительную технику - «печать растений».</p> <p>2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.</p> <p>3. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p> <p>4. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту весны.</p>	<b>Печать листьев</b>
	<b>3 неделя</b>	<b>Творческая мастерская «Радуга - дуга»</b>	<p>1. Продолжать знакомить с техникой рисования гуашью ватными палочками.</p> <p>2. Развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природой.</p> <p>3. Развивать воображения, фантазии; развитие чувства цвета, восприятия цвета</p>	<b>Рисование ватными палочками, гуашью</b>
		<b>«Весняночка»</b>	<p>1. Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой.</p> <p>2. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.</p> <p>3. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.</p>	<b>Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках</b>
	<b>4 неделя</b>	<b>«Праздничная верба»</b>	<p>1. Познакомить детей с новым материалом для рисования –пастель.</p> <p>2. Совершенствовать умения рисовать вербу по тонированной бумаге пастелью.</p>	<b>Рисование методом тычка</b>
		<b>«Грачи прилетели»</b>	<p>1. Совершенствовать умения изображать стаю птиц разнообразными изобразительными живописными и графическими техниками: способы работы с акварелью, гуашью, способы различного наложения цветового пятна, монотопии.</p>	<b>Кляксография</b>

	<b>Май 2 неделя</b>	<b>Искусство Жостова</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с народным искусством на примере творчества мастеров Жостова.</li> <li>2. Показать отличия жостовского промысла от других лаковых промыслов.</li> <li>3. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.</li> </ol>	<b>Рисование методом тычка</b>
	<b>3 неделя</b>	<b>Жостовские подносы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умения украшать борта Жолтовского подноса растительным геометрическим орнаментом.</li> <li>2. Уметь составлять цветочную композицию на подносах разной формы.</li> <li>3. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.</li> </ol>	<b>Свободное экспериментирова ние с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках</b>
	<b>4 неделя</b>	<b>«Весенние цветы»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать композиционные навыки.</li> <li>2. Совершенствовать навыки смешивания красок на палитре для получения оттенков.</li> <li>3. Воспитывать любовь к природе, развивать эстетическое восприятие.</li> </ol>	

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-7 ЛЕТ)**

Разделы	Месяц/ неделя	Тема	Задачи	Виды техники рисования
«Осень, осень в гости просим!»	Сентябрь 1 неделя	«Осенние напевы»	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциация с собственным опытом восприятия осенней природы.</p> <p>2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыка, живописи, поэзии.</p> <p>3. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; познакомить с новым способом изображения дождя – «набрызги».</p> <p>4. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.</p>	Набрызги
		«Осенний лес»	<p>1. Продолжать знакомить детей с техникой «набрызги».</p> <p>2. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p> <p>3. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	
	2 неделя	«Листопад»	<p>1. Развивать чувство композиции.</p> <p>2. Развивать умения самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: композицию, цвет, форму, фактуру.</p> <p>3. Отражать впечатления от наблюдений в природе в изобразительной деятельности.</p>	

		«Золотая осень»	<p>1. Закрепить знания о цвете, научить рисовать фон для будущих картин, учитывая знания холодных и теплых тонов.</p> <p>2. Совершенствовать умения составлять композицию, используя знания о ритме, соотношении предметов к форме и размеру.</p> <p>3. Развивать творчество в придумывании сюжета и содержания рисунка.</p>	
«Животные жарких стран»	3 неделя	«Корабли в пустыне»	<p>1. Познакомить с новым приемом рисования — «расчесывание» краски.</p> <p>2. Освоить новый графический знак — волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.</p> <p>3. Закреплять умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.</p> <p>4. Воспитывать у детей интереса к природе разных климатических зон.</p>	<b>Расчесывание краски</b>
		«Кустарник без листьев»	<p>1. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке.</p> <p>2. Продолжать знакомить с новым приемом рисования — «расчесывание» краски.</p> <p>3. Уметь самостоятельно определить замысел будущей работы.</p> <p>4. Воспитывать любознательность, художественный вкус.</p>	
	4 неделя	«Пустыня»	<p>1. Развивать умения самостоятельно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру.</p> <p>2. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон.</p>	
«Любимые игрушки»		«Плюшевый медвежонок»	<p>1. Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко</p>	<b>Рисование поролоном</b>

	<b>Октябрь</b> <b>1 неделя</b>	<b>«Зайчонок»</b>	передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).	
		<b>«Лохматый пес»</b>	2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.	
	<b>2 неделя</b>	<b>«Цыпленок»</b>	3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. 4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.	
<b>«Прощание с осенью»</b>		<b>«Листья желтые летят»</b>	1. Развитие умений использовать способ изображения-рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). 2. Совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения. 3. Проявлять индивидуальность, инициативу.	
	<b>3 неделя</b>	<b>«Деревья в нашем участке»</b>	1. Формировать чувство композиции и ритма; учить объединять разные техники в одной работе (техника тычка, печатание листьями).	<b>Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках</b>
		<b>«Златовласая березка»</b>	2. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. 3. Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения «Белая береза» С.Есенин.	

	4 неделя	<b>«Колючая сказка»</b>	<p>1. Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов.</p> <p>2. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.</p> <p>3. Показать выразительные возможности простого карандаша.</p> <p>4. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.</p>	<b>Рисование штрихом</b>
«Пернатые, мохнатые, колючие»		<b>«Ежик топал по тропинке»</b>	<p>1. Продолжать знакомить со штриховкой: штрих-это линия, которая может быть длинной и короткой, прямой и наклонной, в зависимости от того, что мы рисуем.</p>	
	Ноябрь 1 неделя	<b>«Ежата готовят запасы на зиму»</b>	<p>1. Уточнить и систематизировать знания детей о различных видах штрихов, что они могут быть короткие и длинные, наклонные и ровные, прерывные и не прерывные, прямые и дуги.</p> <p>2. Рассмотреть иллюстрации Е.И. Чарушина, обратить внимание, как художник с помощью штриха изобразил пушистую шерстку животных, передал светотенью объём.</p> <p>3. Закрепить полученные навыки в самостоятельной работе по рисованию утки.</p>	
		<b>«Первый снег»</b>	<p>1. Продолжать знакомить детей с техникой «набрызги».</p> <p>2. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.</p> <p>3. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p>	<b>Набрызги</b>

	<b>2 неделя</b>	<b>«Чародейкою – Зимой околдован лес стоит»</b>	<p>1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциация с собственным опытом восприятия осенней природы.</p> <p>2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыка, живописи, поэзии.</p> <p>3. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа; познакомить с новым способом изображения дождя – «набрызги».</p> <p>4. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.</p>	<b>Набрызги</b>
		<b>«Музыкальный рисунок»</b>	<p>1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.</p> <p>2. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.)</p> <p>3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.</p> <p>4. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.</p>	<b>Рисование музыки</b>
	<b>3 неделя</b>	<b>«Волшебные голоса природы» (рисование по прослушива- нию классической мелодии)</b>		
		<b>«Музыкальный рисунок» (пение птиц)</b>		
	<b>4 неделя</b>	<b>«Красивые картинки из разноцветной нити»  (2 занятия)</b>	<p>1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.</p> <p>2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.</p> <p>3. Учить аккуратно, пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой.</p> <p>4. Научить выкладывать нить</p>	<b>Рисование нитками</b>
<b>«Новый год»</b>	<b>Декабрь (1 неделя)</b>	<b>«Елочка – красавица детям очень нравится» (2 занятия)</b>		

	<b>2 неделя</b>	<b>«Новогодние картинки из разноцветной нитки»</b>	точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	
		<b>«Зимние узоры»</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствовать навыки изображения в технике монотипия (отпечаток), рисования ниточками; показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами.</li> <li>2. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие.</li> <li>3. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.</li> </ol>	
	<b>3 неделя</b>	<b>«Дед Мороз» (2 занятия)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непосредственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость детей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта.</li> <li>2. Познакомить с новым приемом оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</li> <li>3. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину.</li> <li>4. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка.</li> <li>5. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.</li> </ol>	<b>Рисование солью</b>
	<b>4 неделя</b>	<b>«Поздравительная открытка» (2 занятия)</b>		
	<b>Январь 3 неделя</b>	<b>«Новогодняя сказка»</b>		



«Зимние приключения»		«Зима белоснежная»	1. Проявлять творчество в цветовом решении, использовании дополнительных деталей в рисунке на свой вкус. 2. Использовать соль для дополнительного эффекта. 3. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках
	4 неделя	«Зимние забавы» (2 занятия)		
«День Защитника отечества»	Февраль 1 неделя	«Солнышко, нарядись» (2 занятия)	1. Вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). 2. Развивать умение выделять декоративные элементы (точка, волнистая линия, круг, завиток, листок, трилистник, волна и т.д.) 3. Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии, формы, растительные элементы.	Книжная графика
	2 неделя	Поздравительная открытка (2 занятия)	1. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	
«Весна идет - весне дорогу»	3 неделя	«Ранняя весна» (2 занятия)	1. Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. 2. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. 3. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Расчесывание краски

	<b>4 неделя</b>	<b>«Весеннее небо»</b>	<p>1. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.</p> <p>2. Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета.</p> <p>3. Воспитывать самостоятельность, инициативность.</p>	<b>Рисование нитками</b>
	<b>Март 1 неделя</b>	<b>«Весна- красна»</b>	<p>1. Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами.</p> <p>2. Познакомить со способом цветовой растяжки по «мокрому».</p> <p>3. Развивать творческое воображение.</p>	<b>Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках</b>
		<b>«Цветные пейзажи»</b>		
	<b>2 неделя</b>	<b>Поздравительная открытка «Нежные подснежники»</b>	<p>1. Дать представления о первоцветах (подснежники, пролески).</p> <p>2. Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами</p> <p>3. Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<b>Рисование солью</b>
		<b>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»</b>	<p>1. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море, лунная ночь, т.д.), применение свободного сочетания разных техник рисования.</p> <p>2. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.</p>	
	<b>3 неделя</b>	<b>«Весенняя капель» (2 занятия)</b>	<p>1. Закрепить знания о пейзаже, понятия о симметрии;</p> <p>2. Самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	

	<b>4 неделя</b>	<b>«Ветка с первыми листьями» (2 занятия)</b>	<p>1. Освоить технику рисования ветку с натуры, передавать вазы и веток.</p> <p>2. Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами</p>	<b>Оттиск печатками, монотипия пейзажная</b>
<b>«Космос»</b>	<b>Апрель 1 неделя</b>	<b>«Космический пейзаж» (2 занятия)</b>	<p>1. Познакомить со способом получения изображения — граттажу.</p> <p>2. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>4. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.</p>	<b>Граттаж</b>
	<b>2 неделя</b>	<b>«Звезды и кометы» (2 занятия)</b>	<p>1. Продолжать знакомить со способом получения изображения — граттаж.</p> <p>2. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе.</p> <p>3. Вызвать интерес к созданию образа кометы.</p>	
	<b>3 неделя</b>	<b>«В далеком космосе» (2 занятия)</b>	<p>1. Продолжать освоение техникой рисования «граттаж».</p> <p>2. Имитировать самостоятельный поиск средств и приемов изображения.</p> <p>3. Развивать чувство композиции.</p> <p>4. Воспитывать интерес к сотворчеству.</p>	

	<b>4 неделя</b>	<b>«На далекой удивительной планете»</b>	<p>1. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов.</p> <p>2. Показать способы получения фантазийных (несуществующих, выдуманных) образов.</p> <p>3. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.</p>	
		<b>«Березка»</b>	<p>1. Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке.</p> <p>2. Познакомить детей с техникой рисования — батиком, с разными способами создания рисунка на ткани.</p> <p>3. Уметь изображать конкретное дерево с характерными признаками.</p> <p>4. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.</p>	<b>Батик</b>
<b>«Декоративно – прикладное искусство»</b>	<b>Май 2 неделя</b>	<b>«Росписи костюмов для кукол» (Жостово)</b>	<p>1. Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, умение различать и называть виды народно-прикладного искусства (городецкие, хохломские, жостовские, дымковские изделия).</p> <p>2. Закрепить умение пользоваться разнообразными приемами и особенностями техники свободной росписи батика.</p> <p>3. Развивать чувство цвета, композиции, воображения и пространственного мышления; воспитывать желание сохранять красоту на ткани.</p>	<b>Рисование акриловыми красками в технике батик (свободная роспись)</b>

	3 неделя	<p><b>«Золотая Хохлома»</b></p>	<p>1. Расширить представление детей о народном искусстве - хохломском промысле.</p> <p>2. Формировать умения находить характерные особенности хохломских изделий.</p> <p>3. Продолжать знакомить с техникой рисования — батиком, с разными способами создания рисунка на ткани.</p> <p>4. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного искусства.</p>	<p><b>Рисование акриловыми красками в технике батик (свободная роспись)</b></p>
		<p><b>«Росписи костюмов для кукол» (Хохлома)</b></p>	<p>1. Обобщить представления детей о хохломской росписи.</p> <p>2. Формировать умения украшать изделия с использованием техники холодного батика.</p> <p>3. Учить видеть взаимосвязь окружающего мира и произведений народного искусства.</p> <p>4. Пробудить в детях эмоциональную отзывчивость, научить чувствовать красоту росписи.</p>	
		<p><b>Волшебная Дымка</b></p>	<p>1. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.</p> <p>2. Расширять представления о народной игрушке.</p> <p>3. Формировать умение рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка и кисти.</p> <p>4. Познакомить с новым видом способа рисования акриловыми красками в технике батик (свободная роспись).</p>	
4 неделя	<p><b>«Росписи костюмов для кукол» (Дымка)</b></p>	<p>1. Обобщить представления детей о дымковской росписи.</p> <p>2. Дать представление о росписи по ткани в разных техниках батика (холодным, свободной росписью).</p> <p>3. Уметь составлять несложные композиции; воспитывать интерес к художественной росписи по ткани</p>		

		<p><b>«Росписи костюмов для кукол» (Гжель)</b></p>	<p>1. Обобщить представления детей о гжельской росписи.  2. Развивать ассоциативное мышление, воображение.  3. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.</p>	
--	--	--	---	--

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белая К. Ю, Комарова Т.С. Музейная педагогика в ДОУ [Текст] / К.Ю. Белая, Т.С. Комарова // Учебное пособие. – 2008. Москва: Изд-во Сфера, – 38 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский // собр. соч.- Т.4. Москва: Изд-во Педагогика,- 1984.- 56 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова //методическое пособие . - Москва: Изд-во Скрипторий.- 2007. - 30 с.
5. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет [Текст] / Н.В. Дубровская // Программа. - Санкт – Петербург: Изд-во Детство-Пресс, 2010. – 144 с.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества [Текст] / Казакова // Методическое пособие. - Москва: Изд-во Центр Владос, 2010. - 225 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова // Программа и методические рекомендации. – Москва: Изд-во Мозаика - Синтез, 2008. – 146 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] И.А. Лыкова. // Методическое пособие. – Москва: Изд-во Карапуз - Дидактика, 2009. – 208 с.

### *Электронные ресурсы:*

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://art.1september.ru/> Электронная версия газеты "

Искусство" приложение к "1 сентября".

<http://www.gallery-projects.com> Журнал "Детский сад будущего".

<http://www.obruch.ru/> Журнал «Обруч».

<http://bukashka.org/> «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

<http://detsad-journal.narod.ru/> Журнал «Детский сад от А до Я».

<http://www.detskiysad.ru> Детский сад. Ру.